

CHRISTMAS CAROLS E MAGNIFICAT

Il *Magnificat* ed i canti natalizi sono strettamente legati al tema della natività, simbolo di rinascita spirituale. Nonostante il primo sia fin dalle origini parte della liturgia, mentre i secondi riflettono modelli melodici popolari, in queste composizioni le due pratiche si possono incontrare. Il *Cantico di Maria*, testo del *Magnificat* tratto dal Vangelo secondo Luca, inizia con le parole di Maria "L'anima mia magnifica il Signore". L'episodio racconta della visita di Maria alla cugina Elisabetta, dopo l'Annunciazione, ed esprime il suo ringraziamento a Dio. Fin dal canto gregoriano il *Magnificat* rappresenta uno dei brani di musica sacra più musicato: viene utilizzato anche dalla Chiesa ortodossa e dalla Comunione anglicana. Non sorprende perciò questa versione musicata nel 1990 dal compositore inglese John Rutter, nato a Londra nel 1945, direttore e fondatore dei Cambridge Singers. La sua fama e notorietà è testimoniata dal prestigioso incarico conferitogli nel 2002: sua è infatti la musica del Salmo 150 per la Messa in occasione del giubileo d'oro della Regina. Lo stile musicale del *Magnificat* di Rutter riflette la sua formazione e pratica di direttore di coro: la struttura della composizione ricalca la colta tradizione corale sacra. Più attuale ed eclettico è invece il linguaggio musicale, tonale ed orecchiabile, lontano da dissonanti ed intellettuali atonalismi, variato nell'uso di melodie e ritmi presi anche dalla tradizione spagnola, messicana e portoricana. Nel corso del *Magnificat* però gli stili musicali s'intrecciano. Per la costruzione del suo *Magnificat* Rutter s'ispira a Bach: introduce testi nuovi, non appartenenti al testo originale, come fece il compositore tedesco nella prima versione del suo *Magnificat*, per il Natale del 1723 a Lipsia. Oltre all'antifona *Sancta Maria* inserita da Rutter nella parte centrale del *Gloria patri*, interessante è l'interpolazione (dopo il *Magnificat* iniziale) dell'antico Christmas Carol *Of a Rose, a lovely Rose* di un anonimo del XV secolo. Composto precedentemente da Rutter, questo antico canto natalizio inglese viene riutilizzato solo più tardi dal compositore in questo nuovo contesto. Il testo lega l'immagine della rosa a quella di Maria, ispirazione condivisa dal compositore e maturata durante le sue frequenti presenze all'interno della King's College Chapel a Cambridge.

ANNA CIOCCA-ROSSI

Martedì 20 dicembre
ore 20.30
Palazzo dei Congressi
Lugano

ORCHESTRA
DELLA SVIZZERA ITALIANA

CORO
DELLA RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

CORO CALICANTUS VOCI BIANCHE

DIRETTORE
DIEGO FASOLIS

DIRETTORE CORO CALICANTUS
MARIO FONTANA

Mercoledì 21 dicembre
ore 20.30
Palazzetto FEVI
Locarno

JOHN RUTTER
1945*

***Magnificat* per soprano,
coro e orchestra**

- Magnificat anima mea
- Of a Rose, a lovely Rose
- Quia fecit mihi magna
- Et misericordia
- Fecit potentiam
- Esurientes
- Gloria Patri

Canti natalizi a sorpresa

Con il contributo di

Club Amici Swiss Transplant

